

Suite A.M.

“SUITE A.M PARA VIOLONCHELO Y PIANO”

Homenaje al poeta español Miguel Hernández
Música y animaciones de Luis de Arquer.

Adriana Lorenzo , violonchelo

Luis de Arquer, piano

Miguel Hernández Gilabert (Orihuela, 30 de octubre de 1910 – Alicante, 28 de marzo de 1942) fue un poeta y dramaturgo de especial relevancia en la literatura española del siglo XX. Aunque tradicionalmente se le ha encuadrado en la generación del 36, Miguel Hernández mantuvo una mayor proximidad con la generación anterior hasta el punto de ser considerado por Dámaso Alonso como «genial epígono de la generación del 27».

La **"Suite A.M."** es el homenaje musical, que el compositor Luis de Arquer dedica a uno de los poetas españoles más importantes de la generación del 27; Miguel Hernández.

Estrenada en el Teatro Principal de Alicante el año 2010, fue la obra que inició el “Año Hernandiano”, centenario del nacimiento del poeta.

Inspirada en algunas de sus más bellas poesías, la Suite a Miguel, nos envuelve con su música cristalina, y nos lleva sin complejos al olvidado mundo de las emociones y la sensibilidad, transformando la palabra en música a través del violonchelo y el piano.

La rigurosa “métrica” de la poesía de **M.Hernández** junto a la desbordante libertad y sencillez de su palabra me dictaron el ritmo interno de la música el camino de su melodía. - Luis de Arquer .

“Recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz, es un deber de España, un deber de amor. Pocos poetas tan generosos y luminosos como el muchachón de Orihuela cuya estatua se levantará algún día entre los azahares de su dormida tierra. No tenía Miguel la luz cenital del Sur como los poetas rectilíneos de Andalucía sino una luz de tierra, de mañana pedregosa, luz espesa de panal despertando. Con esta materia dura como el oro, viva como la sangre, trazó su poesía duradera. ¡Y éste fue el hombre que aquel momento de España desterró a la sombra! ¡Nos toca ahora y siempre sacarlo de su cárcel mortal, iluminarlo con su valentía y su martirio, enseñarlo como ejemplo de corazón purísimo! ¡Darle la luz! ¡Dársela a golpes de recuerdo, a paletadas de claridad que lo revelen, arcángel de una gloria terrestre que cayó en la noche armado con la espada de la luz!” - Pablo Neruda -

Notas del autor sobre la Suite A.M. (a Miguel Hernández).

1. Obertura, es la fuente inicial de temas, que después serán utilizados para la composición de los siguientes números.

2. "Me llamo Barro aunque Miguel me llame", es una poesía temprana que habla de amor, pasión y sensualidad. La música nace de una improvisación en directo junto a una lectura del actor español Miguel Molina.

3. Llegó con tres heridas, es un poema que habla de tres heridas infalibles; la del amor, la de la vida y la de la muerte.

La música utiliza el tema principal de la Obertura en una tonalidad mayor.

4. Elegía a Ramón Sijé, es posiblemente uno de los poemas más tristes de Hernández, en el que nos explica la impotencia ante la muerte de su mejor amigo, Ramón Sijé.

5. Sino Sangriento. Poema en el que nos habla de un terrible destino del que sabe no puede huir.

6. Góngora, es un homenaje al poeta más admirado por M.Hernández; Luis de Góngora.

La música está inspirada en una melodía del siglo de oro español.

7. Después del Amor, es un poema que habla del lado amargo del amor.

8. Eterna Sombra, es un poema que habla de la lucha entre la sombra y la luz, la verdad y la mentira. A diferencia de las demás es un momento para el piano

9. El Esposo Soldado, es un poema cargado de esperanza e ilusión por la inminente paternidad de Miguel H.

10. Nanas de la Cebolla, habla de tiempos de frío y hambre, en los que su propio hijo se alimentaba únicamente de sopa blancas de cebolla.

11. Epílogo, Es el resumen musical de la obra. En él, vuelven a aparecer algunos de los anteriores temas musicales. La muerte, representada por la música de la Elegía y una nueva melodía que representa la esperanza, luchan musicalmente hasta que la obertura entra de nuevo avisando del inevitable final.

www.luisdearquer.com / www.elteatremespetitdelmon.com